**10-апта. Көріктеу құралдары. Теңеулер мен эпитеттер.**

**1. Сөз тіркесінің мағынасын ашып жазыңыз.**

*Сөз қадірі дегеніміз - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Теңеу арқылы адамның портреттік белгісін сипаттап жазыңыз.**

тырнадай бой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_аяқ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дене \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_көз

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мойын \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ауыз

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ саусақ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бел

**3. Берілген теңеу түрлерімен сөз тіркесін жасаңыз.**

оттай \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ құсша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бала сияқты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

мұздай \_\_\_\_\_\_\_\_\_ мысықша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сыған сияқты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

күндей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жыланша \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ шам сияқты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

түндей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ түлкіше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жұлдыз сияқты \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Эпитет арқылы сөз тіркесін жасаңыз.**

*Үлгі: мөлдір махаббат*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ көңіл, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бақыт, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_денсаулық, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_табыс, \_\_\_\_\_\_\_\_\_аспан, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_құрмет, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_өмір.

**5. Жыр шумақтарын мәнерлеп оқып, теңеудің астын бір сызықпен, эпи-тетті қолданыстың астын екі сызықпен сызыңыз.**

 Мақатаев туралы жыр

Жүрегі жолбарыстай, жаны арайлы,

 От-жалын жанарымен жанап Айды,

 Ол енді сұңқар жырдың қанатында

 Көктеңбіл Планетаны аралайды.

Самғайды қуатты өлең, кермекті өлең,

 Сырласып жалғыз тілде жер, көкпенен.

 Жасындар жанұшырып қорғалайды,

 Енді оған сөз де өтпеген, оқ жетпеген (Фариза Оңғарсынова).

**6. Жоғарыда берілген өлең шумақтарына сүйене отырып, Мұқағали Мақатаевтың ақындық бейнесін ашыңыз.**

*Мұқағали Мақатаевтың ақындығы*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Теңеулер мен эпитеттерді пайдаланып, жақын досыңыз туралы жазыңыз.**

 *Менің ең жақын досым - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Қазіргі қазақ тілінің нормативтік сөздіктері**

Қазақ орфографиясы мен орфоэпиясы нормаларымен тағы бір қайшылықты жағдай – бейүндес буынды сөздердің айтылу нормасы мен жазылу нормасын кодификациялау мәселесі. Әсіресе соңғы жылдары тіліміздің жазу, дыбыстау нормаларына жұртшылық назары ауып, тиісті сөздіктерге көрсетілген нормалардың кейбірін сынға ала бастады. Нормативті сөздіктерде көрсетілген *қасиет, қаріп, қабір, қадір, қауіпті, қайтіп, қайткенде, қадім, мұғалім,* т.б. сөздерді *кәсиет, кәріп, қабыр, қадыр, қауыпты, кәйтіп, кәйткенде, мұғалым* т.б. түрінде жазып, әлгідей сөздердің нормасын тиянақтауда сингармонизм заңдылығына сүйену керектігін айтады. Әрине, «бейүндес буынды» сөздерді, егер олардың саны осы айтылған сөздермен шектелсе, солай етіп жазуға да, айтуға икемдеуге де болар еді. Бірақ мұндай типтегі сөздердің саны, түрлері осы аталған сөздермен шектелмейді, тілде бұдан басқа да біралуан сөз бар: *тәкаппар, құдірет, ақырет, қауесет, қазірет, қасірет, рақымет, тауқымет, қорек, мехнат, тақсірет* т.б. Бірыңғай жуан, я болмаса бірыңғай жіңішке түрде таңбалап жөнге салуға бұлардың ырық бермейтіні байқалады. Мұндай сөздер де, жоғарыда аталған азын-аулақ икемдеуге келеді-ау деген сөздер де шеттілдік болғандықтан ырыққа көне бермейтіндей көрінеді. Шынында, үндесім икеміне көне бермейтін тек шеттілдік қана емес, төлтума сөздер де бар: *мұнікі, оныкі, ауылдікі, таудікі, көгорай, көкқарға, көкпар, қағылез* т.б.

Белгілі жайт болса да, басын ашып алар мәселелер аз емес. Қоғамға қызмет етіп, өзінің міндетін атқарып жатқан соң, оның құрылымына әсер ететін әртүрлі жайттар болады. Мысалы, шеттілден сөз енеді *[құрмет*, *рақмет]*, сөз бен сөз бірігеді *(бірақ <бір+ғана-ақ)*, сөз бен сөз тіркесіп бір ырғақпен айтылып, бір екпінге бағынады ([ағешкі] *ақ ешкі*). Сөз дыбыстық жақтан ықшамдалады ([кеботыр] *келіп отыр*) т.б. Сөйтіп, белгілі бір фонемалар үшін жаңа позициялар пайда болады. Бұлардың қайсыбірі фонемалар үшін «қолайлы» болса, қайсыбірі «қолайсыз», фонема қолайсыз жағдайда болса да, тілдің табиғи заңдылығына, нормасына бейімделетіндей әлеуеті (потенциялы) болады. Кей жағдайда тілдік бірліктердің ондай әлеуетін айқындау танып-білу оңай бола бермейді. Мысалы, қазақ тілінде араб тілінен енген *құрмет* деген сөз бар. Сөздің «басы жуан, аяғы жіңішке» болып, қазақ тілінің үндесімімен үйлеспей тұрған сияқты. Егер үйлесім тезіне түссе [күрмет] немесе [құрмат] болар еді. Бірақ бұлай деу – донор тілдегі түпнұсқадан мүлде оқшау. Тілдегі ауыс-түйіс тәртібі бойынша кірме сөз, бір жағынан, түпнұсқадан алшақтамау, екіншіден, импорттап алған тілдің заңына бағынуға тиіс. Осы екі үрдіс бір-біріне қарама-қарсы болмауы керек, керісінше, бір-бірімен үйлесімді болуға тиіс.

Ал біздің байқауымызша, *құрмет, тақсірет, хазірет* тәрізді сөздер – үндесім заңы бойынша игерілген сөздер. Алдымен, бұл тезисіміз түсінікті болу үшін, [қ], [к] дыбыстарының жайына тоқталайық. Қалыптасқан көзқарас бойынша, <к> фонемасының жуан дауыс тембірі [қ], жіңішке дауыс тембірі [к] түрінде дыбысталады. Бұл – қазақ тілінің дыбыстық нормасы: [қайда], [кейде] т.б.

Алайда [қ]-ның әлсіз позицияда жіңішке түрі (варианты) бар екені байқалады: [қ1ұ10р1м1ет] [тäқ1сір1ет1]. Мысалы, *Кемел* сөзіндегі[к] жіңішке тембрмен айтылса, *Камал* (Камал Ысмайылов) сөзінде [Камал] жуан тембрмен айтылатынын тілдік факт ретінде елемеуге болмайды. Бұлар орфографиялық шарттылық немесе бөтен тілдің тәртібі болып көрінуі мүмкін. Бірақ төлтума сөздердегі *көгорай,* *көгал* дегендегі [к]-нің тембірін жіңішке деуге болмайды. Салыстырыңыз: [когорай], *көгаршын, көкпар*. Бұлар ауыс-түйіс сөз емес, қазақтың өзінің төлтумасы.

Осы тәрізді ерекшелік, біздің байқауымызша, [ғ] мен [г] дауыссыздарында да бар екені байқалады. Атап айтқанда, [ғ]-ның жіңішке тембрлі вариациясы мына тәрізді әлсіз позицияда кездеседі: [ағ1ешкі] *ақ ешкі,* [ғ1äз1ійз1] *ғазиз,* [гауқар] *гауһар* т.б.

Өзге тілден импортталған мұндай сөздер қазақ тілінің негізгі дыбыс заңдылығы бойынша игерілетіні мәлім. Мұндайда едәуір сөздің басыда [қ], [ғ] дыбыстарын түсіріп қолдану позициялық игерудің бір жолы болса керек. *Қали – Әли, Ғалым – Әлім, Қалибек – Әлібек, ғылым – ілім, ғылыми – іліми* т.б.

Әуелде *Қали, Ғалым, Қалижан, Ғалымжан* т.б. тәрізді сөздердің құрамындағы дауыстылар біршама палаталданған дауыстылар болуы, ал [қ], [ғ] дауыссыздары соған сәйкес жіңішке тембрлі болуы ықтимал: [қ1äл1їй1], [ғ1äл1їм1] [қ1äлїйж1äн] [ғ1äлїмжäн]. Өйткені *Қалидың* [алый], *Ғалымның* [алым], *Ғалымжанның* [алымжан], *Ғазиздің* [азыз]болмай*, Әли, Әлім, әзіз* түрінде игерілуі осыған меңзейді*.*

Қазақ тіліндегі ерін үндестігі жөнінде А.Байтұрсынұлы еріндіктердің бас буында келетінін басқа буынды сүймейтінін атап айтады, сондықтан әлсіз жағдайдағысын жазуда белгілемейді. Әрине, А.Байтұрсынұлына дейін қазақ сөзінің хатқа түскен үлгілерінде ерін дауыстыларының әлсіз жағдайда (дыбыстық қоршауға тәуелді жағдайда) белгіленетін де, белгіленбейтін де тұстары бар.